

# 第19回かながわ高齢者福祉研究大会

## 効果的な発表動画を作ろう！ －内容と表現－

東京工芸大学 おおしま たけし  
大島 武

**本ビデオでは、発表動画を作成するうえでの話の組立方やスライドの作り方について解説します。動画作成の具体的手順については別添の「PowerPointの記録機能を使用した発表動画作成マニュアル」を参照してください。**

# 本研修の概要

- ① 研究発表の意義
- ② 話の組み立て方
- ③ 表現技術の工夫
- ④ スライドの作成
- ⑤ リハーサルに代えて
- ⑥ 本日のまとめ



# 福祉領域での研究発表の意義

## ■ 事例の蓄積

- ☛ 有益な考え方、やり方の紹介
- ☛ 客観的な視点からの評価
- ☛ 検討に基づく水平展開や改善

## ■ 法則や手法の発見

- ☛ 事例から一般論への昇格！

# 演繹法と帰納法

生き物は  
皆死ぬ

犬が  
死んだ

猫が  
死んだ

鳥が  
死んだ

犬は死ぬ  
だろう

猫は死ぬ  
だろう

鳥は死ぬ  
だろう

生き物は  
皆死ぬのだ

演繹法

帰納法

# 研究発表の3要件

- **現状分析がなされていること**
  - ☛ **先行研究のチェックがあるか**

- ・ 関連する過去の発表があれば触れる。
- ・ 他の事業所の取組みにも言及する。

**それらを踏まえての取組みの独自性（新規性）  
がアピールできるとよい！**

# 研究発表の3要件

## ■ 新規性と進歩性があること

### 新規性

- ・ 他の誰もやっていない。珍しい。  
（例）使うと憂鬱になるマイクの発明

### 進歩性

- ・ 世の中、人々の役に立つ。  
（例）青色発光ダイオードの発明

# 研究発表の3要件

- **効果と限界の考察があること**
  - ☛ **客観性が担保されているか**

- ・ 取り組みを一步離れて観察する。
- ・ 良い点と限界点を明確にする。

**取り組みの限界点については「今後の課題」というスライドで明確にするのがよい！**



# 話の組み立て方の定型

## 起承転結

– 作文や小説等 物語の組立の基本

## 序破急

– 能楽等の芸道用語 CMや漫画で活用

## 序論・本論・結論

– 論文や報告等 論理性が大切なもの

プレゼンは…

導入・本論・結び

# ■ 導入

## 不確実性の解消

- ・ 元気よく名乗る。
- ~~・ 聴衆をウォームアップする。~~
- ・ プレゼンの概要を伝える。
  - ▶ 趣旨・目的
  - ▶ 話す内容・順序
  - ~~▶ 時間配分・質疑応答~~

# ■ 本論

- ・ 話の柱を立てる。
  - ➡ **3本柱**を基本に考えるとよい。

※たとえば業務改善事例の場合・・・

- 問題の所在と分析
- 改善施策の紹介
- 施策の評価と課題

## ■ 結び

- 発表内容を簡単にまとめる。
- 謝辞を述べる。
  - ご清聴ありがとうございました

※結びは結論を言う場ではない。

（結論はすでに本論で言っている）

※しつこくせず簡単に締めるのがコツ。

**導入**で 聴き手を惹きつけ  
**本論**で 手際よく要点を説明し  
**結び**は さらっとまとめる。

**10分のプレゼンなら**

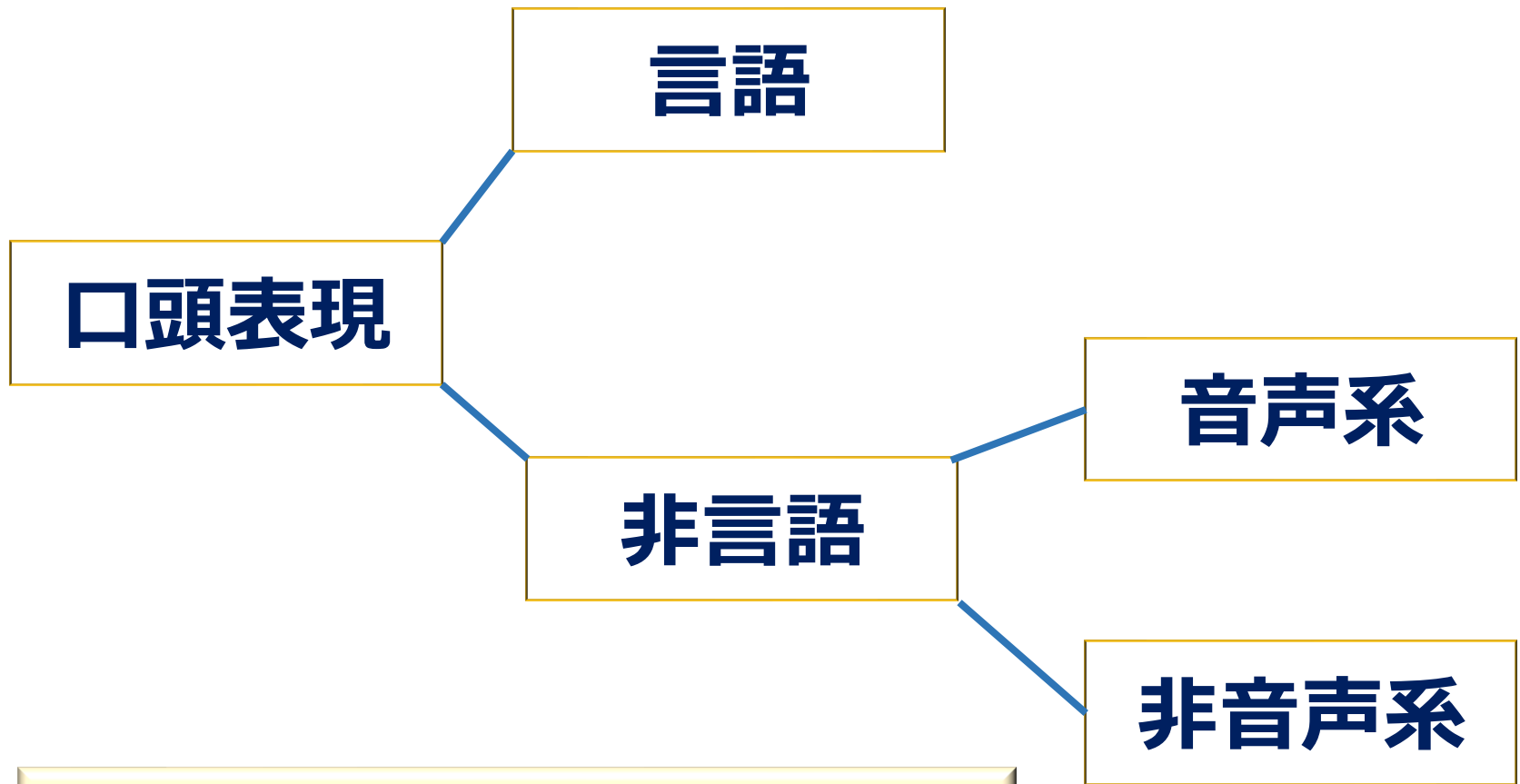
<b>導入</b>	<b>本論</b>	<b>結び</b>
<b>2</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

# 内容と表現の関係



※内容と表現は掛け算で効果を生む。

※今回の動画プレゼンにおける表現は  
スライドの出来と話し方がポイント。



※音声系    ④ 話し方

※非音声系 ④ 表情・目線等

# 言語表現

## ① 比喩

何か別のものに「たとえる」ことで  
わかりやすさがアップする。

※昨年度のビールの消費量を数値  
で表してもピンとこない。

☛ 東京ドーム〇個分の量



# 言語表現

## ②例示

具体的な「例を挙げる」ことで、  
聴き手に親近感を与える。

※高校生に著作権の種類を説明してもアピールしない。

☛ **著作権侵害の例を挙げる**

# 言語表現

## ③ つなぎ言葉

「たとえば」「しかし」「つまり」  
等は話の方向性をはっきりさせる。

※ここから話の方向が変わる予告  
として、丁寧に言う。

☛ その後に間を取るのも効果的

# 話し方について

- 話し手の様子が分からないので、より音声が重要になる。
  - ▶ 大きめに、声をはって
  - ▶ ややゆっくりめに
- 間とメリハリを特に意識する。
  - ▶ 棒読みにならないように！

# スライドはシンプルがいい！

- 背景に凝りすぎない。
- 1スライドに詰め込まない。
  - ❏ 写真、イラストなど一点提示。
  - ❏ 細かくし過ぎず2枚に分割。
- アニメーションは相性が悪い。
  - ❏ 別々のスライドで追加効果を出す。

# 統一感を大切に！

- フォントや記号をそろえる。
  - ❏ それぞれ2種類までが目安。
- 基本のレイアウトを作る。
  - ❏ スライドの複製機能を活用。
- 基本の色調を決める。
  - ❏ あまり多くの色を入れ過ぎない。

言葉で表せないものを中心に！

グラフ  
表  
地図  
関係図  
レイアウト



# 文字は大きめが基本！

東京工芸大学 54

東京工芸大学 48

東京工芸大学 44 ← 見出し

東京工芸大学 40

東京工芸大学 36 ← 本文

東京工芸大学 32

東京工芸大学 28 ← 最小

**通常のプレゼンテーションの場合  
リハーサルをして本番に備えます。**

**今回はそうする必要はなく何度  
も本番（撮り直し）ができます。**

**ご自身で納得するまでやり直して  
完成度の高い動画プレゼンを目指し  
てください。**



# 導入・結びはお約束どおり！

■ 変わったことを言う必要はない。

■ 導入は「挨拶」と「概要」

◇◇の〇〇と申します。

本日は△△について発表いたします。

■ 結びは「まとめ」と「お礼」

以上をまとめますと、……。

ご清聴ありがとうございました。

# 本論は時系列がお薦め！

■ 起きた順に話すとわかりやすい。

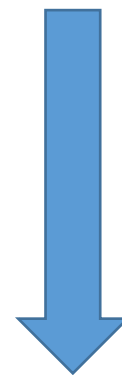
■ たとえば作品発表なら…

何故この作品を作ろうと思ったか。

制作上でこだわった点。

制作上で特に苦勞した点。

自分なりの感想と今後の課題。



# 終わりに

なるほどと思えたら  
ぜひ実践してください！

